



PROGETTO AQUAE PATAVINAE

AREA ARCHEOLOGICA DI VIALE STAZIONE / VIA DEGLI SCAVI

I secolo a.C. - III secolo d.C.

4



Area archeologica di viale Stazione / via degli Scavi,
I secolo a.C. - III secolo d.C.

Archäologische Zone von Viale Stazione / Via degli Scavi,
I Jh. v. Chr. - III Jh. n. Chr.

Archaeological site at viale Stazione / via degli Scavi,
1st century B.C. - 3rd century A.D.



Nell'area sono visibili i resti di un esteso complesso termale con tre vasche (A, B, C), oggi solo parzialmente visibili, un piccolo teatro (E), un edificio con absidi (D) e altre strutture più piccole, tutti conservati solo in fondazione. Il complesso fu edificato a partire dalla seconda metà del I secolo a.C. e ampliato e utilizzato fino al III secolo d.C.

I primi scavi risalgono al 1781-1788 per volontà dell'allora proprietario del terreno, il marchese Giovanni Dondi dell'Orologio, spinto dagli affioramenti di notevoli resti antichi. Altri scavi nell'area si svolsero a partire dalla seconda metà del XX secolo sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

Le vasche, in origine rivestite di splendidi marmi policromi, facevano parte di un complesso termale più esteso, di cui si ha traccia nei numerosi piccoli vani di raccordo tra esse. La vasca A era rettangolare e posta all'interno di un ambiente con un'abside, la B era rettangolare con due absidi e inserita in un ambiente analogo con un'ampia nicchia su un lato lungo, la C era circolare e occupava interamente l'ambiente in cui era inserita. Alle vasche era collegato un fitto sistema di canalizzazione (G) completo di ruota idraulica (noria) alloggiata presumibilmente nel vano H.

Del piccolo teatro (E) restano le fondazioni dell'edificio scenico e la gettata di opera cementizia che supportava le gradinate della cavea. Si calcola che la cavea si articolasse in circa 13 gradinate e potesse così ospitare qualche centinaio di spettatori. L'edificio scenico si componeva di un lungo, largo e basso palcoscenico, del fondale scenico (scaenae frons) con tre porte e nicchie decorative, di un lungo ambiente alle spalle di questo per gli attori e di due vani simmetrici, che abbracciavano esternamente la cavea e che fungevano probabilmente da foyer. Le strutture poste al culmine della cavea sorreggevano forse una sorta di palco d'onore (tribuna) o - ma l'ipotesi è molto dubbia - un piccolo tempio.

L'edificio D era costituito di una serie di ambienti affacciati su una corte quadrata con al centro una vasca circolare. Due di essi, absidati, forse ospitavano vasche. Ad oggi si interpreta come edificio ricreativo di complemento al complesso termale.

L'edificio F per la particolarità della planimetria è stato in passato interpretato come spogliatoio delle terme (apodyterium) con l'ingresso maschile differenziato dal femminile; oggi si ritiene piuttosto un'aggiunta relativamente tarda e scollegata dal resto del complesso.

Tra le altre strutture emerse, la coppia di fondazioni parallele (L) ha fatto pensare ai resti di un portico che delimitasse a nord l'area dove sorge l'edificio D.

In dieser Zone sind die Reste eines weiten Thermalkomplexes mit drei Wannen (A, B, C) identifizierbar, aber heute nur teilweise sichtbar, ein kleines Theater (E), ein Gebäude mit Absiden (D) und weitere kleinere Strukturen, die nur auf Grundbauhöhe erhalten sind. Der Komplex wurde ab der zweiten Hälfte des I Jh. v. Chr. erbaut, dann erweitert und bis zum III Jh. benutzt.

Die ersten Ausgrabungen gehen auf die Jahre 1781-1788 auf Wunsch des damaligen Besitzers des Geländes Marchese Giovanni Dondi dell'Orologio zurück, von der fortdauernden Auffindung bemerkenswerter alter Reste dazu getrieben. Weitere Ausgrabungen und Eingriffe in der Zone wurden von der zweiten Hälfte des XX Jh. an durchgeführt, unter der Leitung der Oberaufsicht über die Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

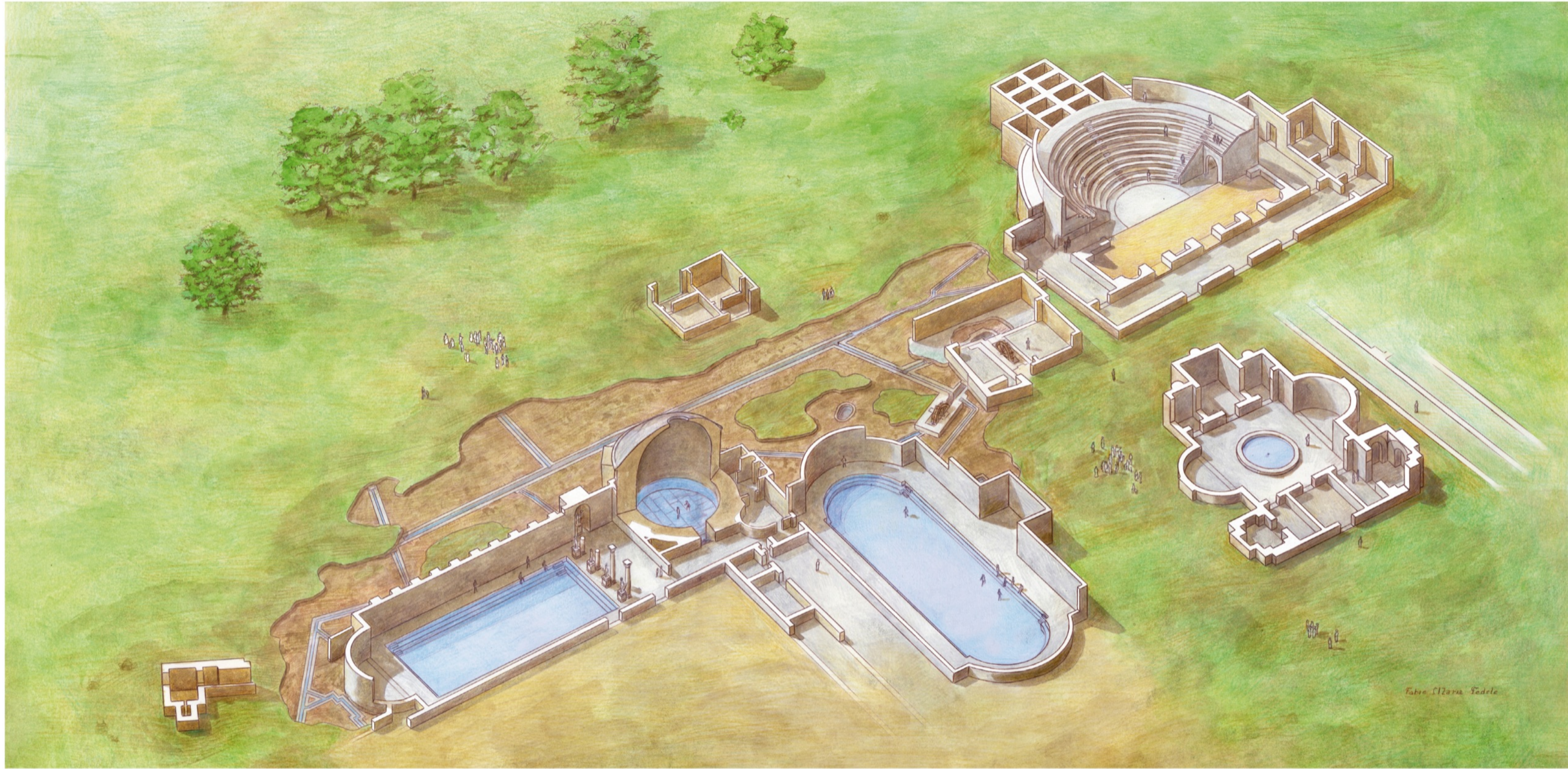
Die ursprünglichen mit prächtigen polychromen Marmoren verkleideten Wannen waren Bestandteile eines weiteren Thermalkomplexes, von dem man Spuren in den zahlreichen kleinen Verbindungen ersehen kann. Die Wanne A war rechteckig und befand sich in einem Raum mit einer Apsis, die Wanne B war ebenfalls rechteckig mit zwei Absiden in einem ähnlichen Raum mit einer weiten Nische auf der langen Seite, die Wanne C war rund und füllte den ganzen Raum aus in dem sie sich befand. Die Wannen waren mittels eines komplexen Kanalisationssystems (G) verbunden und durch ein hydraulisches Rad ergänzt, das sich wahrscheinlich im Raum H befand.

Von dem kleinen Theater (E) bleiben der Grundbau des Bühnenkomplexes und die Zementierung, die die Ränge des Zuschauerraums stützte übrig. Man rechnet, dass der Zuschauerraum (cavea) ungefähr 13 Sitzreihen hatte und somit einige hunderte von Zuschauern fassen konnte. Der Bühnenkomplex bestand aus einer langen, breiten niedrigen Bühne; aus dem Bühnenhintergrund (scaenae frons) mit drei Türen und dekorativen Nischen; aus einem langen Hinterraum für die Bewegungen der Schauspieler und aus zwei symmetrischen Räumen, die von außen den Zuschauerraum umgaben und die wahrscheinlich als "Foyer" dienten. Auf dem oberen Abschluss des Zuschauerraums befand sich wahrscheinlich eine Art von Ehrentribüne (tribuna) oder - auch wenn sehr zweifelhaft - ein kleiner Tempel.

Das Gebäude D bestand aus einer Reihe von Räumen, die auf einem rechteckigen Hof in der Mitte blickten. Zwei von diesen, mit Absiden, enthielten vielleicht Thermalwannen. Heutzutage wird es mehr als ein Erholungsbau zur Ergänzung des Thermalkomplexes gedacht.

Wegen der Besonderheit seines Grundrisses wurde in der Vergangenheit das Gebäude F als Thermenkleideraum (apodyterium), mit getrenntem Eingang für Männer und Frauen, beschrieben; heute aber wird es dagegen als ein relativ später Zusatz gehalten, nicht mit dem übrigen Komplex verbunden.

Unter den weiteren aufgefundenen Strukturen, hat das Parallelgrundbaupaar (L) an die Reste eines Laubenganges denken lassen, der nördlich die Zone begrenzte, wo sich das Gebäude D befand.



Fotografie d'epoca durante gli scavi e ritrovamenti dall'area archeologica di viale Stazione / via degli Scavi (fotografie Archivio ASAV, Nicolay Orietti e da "Dalle Antiche Terme di Montegrotto" 1997)
Historische Photographien der Ausgrabungen und der Befunde der archäologischen Zone von Viale Stazione / Via degli Scavi
Old photos representing the excavation and the finds from the archaeological site at viale Stazione / via degli Scavi

Ipotesi ricostruttiva e planimetria dell'area archeologica di viale Stazione / via degli Scavi, I secolo a.C. - III secolo d.C. (disegni di Fabio Maria Fedele)
Rekonstruktionshypothese und Planimetrie der archäologischen Zone von Viale Stazione / Via degli Scavi, I Jh. v. Chr. - III Jh. n. Chr.
Reconstruction and plan of the archaeological site at viale Stazione / via degli Scavi, 1st century B.C. - 3rd century A.D.

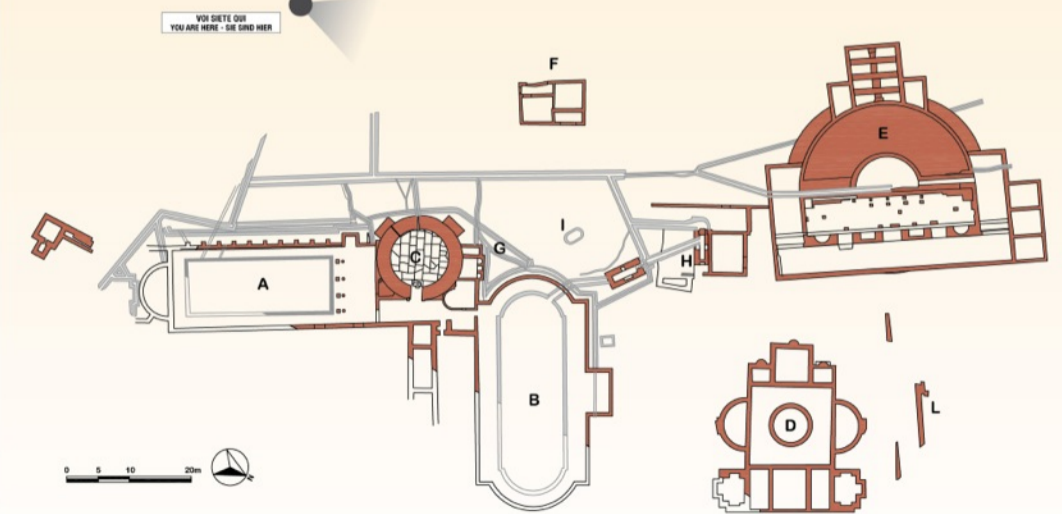
This site presents the remains of a wide bath complex with three pools (A, B, C), now partially visible, a little theatre (E), an apsed building (D) and other less relevant buildings - all of them preserved only at foundation level. The complex was built in the second half of the 1st century B.C. and afterwards enlarged and employed until the 3rd century A.D.

The first excavations, supported by the uninterrupted emerging of remarkable ancient finds, date back to 1781-1788, thanks to the will of the land owner, the Marquis Giovanni Dondi dell'Orologio. Further digging and interventions in the area took place from the second half of the 20th century on, under the direction of the Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

The three pools, originally covered with splendid polychrome marbles, were part of a broader bath complex - witnessed by some little rooms connecting the pools. Pool A had a rectangular shape and was located inside a room with apse; pool B was also rectangular, had two apses and was located in a similar room with a wide niche on one of its long sides; pool C had a round shape and took entirely the room in which it was inserted. The pools were equipped with an efficient water adduction and draining system (G), which employed a hydraulic wheel presumably located in room H.

The only remains of the little theatre (E) are the foundations of the stage building and the concrete casting that held up the tiers of the cavea. The cavea counted hypothetically 13 tiers, with a seating capacity of some hundreds of people. Heart of the scenic building was the long, wide and low stage; the façade (scaenae frons) had three doors and several decorative niches; the long room located behind the façade served for the actors, while the two symmetrical rooms that externally embraced the cavea were presumably employed as foyers. The buildings standing at the top of the cavea supported perhaps an imperial box (tribuna) or a little temple (but this last hypothesis is rather doubtful).

Building D was made up by a series of little rooms that overlooked an open-air square court with a central circular basin. Two of these side rooms were apses and probably held small pools. These remains are supposed to be a complementary recreational area of the bath complex. Building F, for the peculiarity of its plan, was in past interpreted as the changing room of the bath (apodyterium), with two differentiated entrances for men and women; to date, it is rather considered a fairly later addition, not connected to the rest of the complex. Among the other buildings that came to light here, the pair of parallel foundations (L) has been supposed to be the remnant of a portico that presumably bounded the northern area of building D.



www.aquaeptavinae.it
info@aquaeptavinae.it

