



PROGETTO AQUAE PATAVINAE

VILLA DRAGHI Museo del Termalismo

9

Villa Draghi
Museo del Termalismo
in allestimento

Villa Draghi
Museum des Thermalismus
in Vorbereitung

Villa Draghi
Thermalism Museum
in preparation



Su un poggio a mezza costa lungo le pendici nord-orientali del Monte Alto si erge Villa Draghi, dal 1972 proprietà del Comune di Montegrotto, ma un tempo una residenza privata.

Già alla fine del XVI secolo infatti in quest'area sorgeva una grande casa dominicale con annesso terme, proprietà di Elena Capodivacca, esponente di una nobile famiglia padovana e sposa nel 1583 di Annibale Pimbiolo. Verso il 1669 la proprietà venne ceduta dal Pimbiolo al veneziano Alvise Lucadello, che ne curò la trasformazione in palazzo dominicale, inglobando la casa preesistente in un edificio di trentasei stanze finemente decorate distribuite su tre piani. **Al palazzo erano annesse una foresteria, una stalla, la "chiesola" dall'arredo sacro particolarmente ricco, le cantine, distribuite su terrazze e logge collegate da scalinate, e infine la "stua" (stufa), una costruzione circolare decorata con statue che era il luogo dove si concentrava l'acqua calda e si potevano fare le cure termali.** Nella seconda metà del XVIII secolo, il palazzo passò ai Donati, famiglia padovana, attraverso Cristina Lucadello, moglie di Francesco Donati. Nel 1799 il palazzo era ormai in decadenza, anche se le mappe dell'epoca ne registrano ancora l'imponenza architettonica.

Al successivo proprietario, il ricco possidente padovano Pietro Scapin, si deve, intorno alla metà del XIX secolo, la totale trasformazione del palazzo secentesco nella villa attuale secondo lo stile eclettico tipico del territorio euganeo dell'epoca, con richiami all'architettura gotica lagunare, evidente nella forma delle finestre, e contaminazioni medioevali come la merlatura ghibellina di coronamento.

Alla sua morte, lo Scapin lasciò la villa in eredità alla nipote Elisabetta Valtorta, che sposò Giovanni Draghi e alla famiglia Draghi essa restò fino al 1967.

Nel 2010 è terminato il restauro dell'edificio, affidato dal Comune di Montegrotto alla Società L.A.I.R.A. **Villa Draghi ora è pronta per ospitare l'esclusivo Museo del Termalismo, attualmente in corso di progettazione nell'ambito del Progetto Aquae Patavinae.**

Scopo del Museo è illustrare la storia del termalismo naturale del comprensorio euganeo dalle origini ai giorni nostri attraverso il confronto con realtà analoghe in Italia e nel resto del mondo, esporre i reperti più preziosi emersi in area e, mediante sofisticati mezzi informatici, proporre le ricostruzioni del paesaggio termale euganeo nel corso della storia.

Auf halber Höhe am nordöstlichen Abhang des Monte Alto steht Villa Draghi, die seit 1972 der Gemeinde Montegrotto gehört, aber vorher eine Privatresidenz war.

Schon Ende des XVI Jh. befand sich dort ein großes prächtiges Herrenhaus mit anliegenden Thermen, Besitz von Elena Capodivacca, Vertreterin einer adeligen Familie von Padua und 1583 Ehefrau von Annibale Pimbiolo. Gegen 1669 wurde das Eigentum von der Familie Pimbiolo dem Venezianer Alvise Lucadello überlassen, der die Umwandlung in einen Herrenpalast vollzog und der das vorher bestehende Haus in ein auf drei Stockwerken verteiltes Gebäude mit 36 fein verzierten Zimmern einleitete. **Zu dem Palast gehörten ein Gästehaus, ein Stall, die "chiesola" (kleine Kirche) mit ihrem besonderen reichen Kirchengesamtheit, die Keller und schließlich die "stua" (Ofen), ein Rundbauwerk mit Statuen, wo sich das heiße Wasser versammelte und man die Thermalkuren machen konnte.**

In der zweiten Hälfte des XVIII Jh. gelang das Eigentum der Familie Donati aus Padua, durch Cristina Lucadello, Ehefrau von Francesco Donati. Im Jahre 1799 war der Palast schon im Verfall, obwohl die Landkarten der Zeit noch seine architektonische Großartigkeit bewiesen. **Dem folgenden Besitzer, dem reichen Paduaner Grundbesitzer Pietro Scapin ist die um Mitte des XIX Jh. erfolgte Umbau des Palastes aus dem XVII Jh. zurückzuführen** und der ihn in eine Villa nach dem damaligen eklektischen typischen Stil des euganäischen Gebiets umwandelte, mit Verweisen auf die gotische Lagunenarchitektur, die in der Fensterform und in den mittelalterliche Verschmörungen, wie die des ghibellinischen Zinnenkranzes deutlich sind. Nach seinem Tod vererbte Scapin die Villa seiner Enkelin Elisabetta, die Giovanni Draghi heiratete und die Villa blieb somit Besitz dieser Familie bis 1967.

2010 wurde die Restaurierung der Villa beendet, für die die Gesellschaft L.A.I.R.A. von der Gemeinde Montegrotto beauftragt wurde. **Villa Draghi ist nun bereit für das exklusive Museum des Thermalismus, das jetzt in Planung im Bereich des Projekt Aquae Patavinae ist.**

Ziel des Museums ist die Geschichte des Thermalismus im Euganäischen Gebiet vom Ursprung bis zu den heutigen Tagen zu beschreiben, durch den Vergleich mit ähnlichen Realitäten in Italien und der ganzen Welt, die wertvollsten Funde auszustellen und mit fortschrittlichen Informatikmittel die Rekonstruktion der euganäischen Thermalandschaft im Laufe der Zeit darzustellen.

Villa Draghi stands on a knoll located halfway up the hill on the north-eastern slopes of Monte Alto, under the management of the township of Montegrotto Terme since 1972 but once a private residence.

Already around the end of the 16th century this area housed a large manor with thermal baths, property of Elena Capodivacca - representative of a noble Paduan family, and since 1583 wife of Annibale Pimbiolo. Around 1669, the Pimbiolo family sold the estate to the Venetian Alvise Lucadello, who turned the building into a landlord's palace incorporating the prior house in a three-storey building with thirty-six finely decorated rooms. **The palace also included guestrooms, a stable, a particularly sumptuous "chiesola" (little church), a basement with terraces and arcades connected by steps, and finally a "stua" (stove), a circular structure adorned with statues: here was thermal water and people could take baths.**

In the second half of the 18th century Cristina Lucadello married Francesco Donati and the estate passed under the ownership of the Donati paduan family. In 1799 the palace was in decline, even if the maps of that time still recorded its architectural stateliness.

The global transformation of the 17th-century palace into the present villa is owed to the following proprietor, the rich Paduan landowner Pietro Scapin, towards the mid-XIX century; this renovation mirrors the typically eclectic Euganean style of the time, including recalls to the gothic Venetian architecture highlighted by the shape of the windows and medieval-like contaminations accented by the Ghibelline crowning crenellation.

At his death, Pietro Scapin bequeathed the villa to his grandson Elisabetta Valtorta, who joined in marriage Giovanni Draghi: the mansion then remained under the Draghis' ownership until 1967.

The restoration of the building, commissioned by the township of Montegrotto to L.A.I.R.A. Society, finished in 2010. **Villa Draghi is now ready to house the notable Museum of Thermalism, in preparation within Aquae Patavinae Project.**

Aim of the Museum is to introduce the history of the Euganean Hills natural thermalism from its origin up till now through the comparison with other similar realities in Italy and abroad, to show in a proper framework the most relevant finds emerged in the area, to present the reconstructions of the Euganean thermal landscape in the course of its history by means of information technology tools.



Alcuni ritrovamenti dalle aree archeologiche di Montegrotto Terme attualmente esposti presso il rustico di Villa Draghi (fotografie di Nicolay Orietti)

Funde aus den archäologischen Zonen von Montegrotto Terme, zur Zeit im Rustico von Villa Draghi aufbewahrt. Some finds from the archaeological sites of Montegrotto Terme, now in the 'rustico' of Villa Draghi

Vedute di Villa Draghi: attuale (in alto), prima del restauro (in basso a sinistra) e nel 1920 (in basso a destra; da "Montegrotto: una storia per immagini" 1997)

Ansichten von Villa Draghi: heute (oben), vor den Restaurierungsarbeiten (unten links) und im Jahr 1920 (unten rechts). Views of Villa Draghi: at present time (above), before the restoration (bottom left) and in the 1920 (bottom right)



www.aquaepatavinae.it
info@aquaeatavinae.it



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA



COMUNE DI MONTEGROTTO TERME



REGIONE DEL VENETO



Fondazione Casa di Risparmio di Padova e Rovigo



H4U7



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA